

QU'EST-CE QUI SE PASSE DANS CE TABLEAU?

LIGNE DE RAVITAILLEMENT
PLAN DE LEÇON

DISCUTER D'ART PAR
LA RÉFLEXION VISUELLE

SURVOL

Cette leçon interprète l'art grâce à une méthode qui se nomme la Stratégie de la Réflexion Visuelle (SRV). Cette méthode encourage les élèves à réfléchir sur l'art et à l'étudier, tout en faisant leurs observations en groupe. Le but de cette stratégie est de leur permettre de développer des schémas de réflexion plutôt que de fournir des réponses toutes faites aux œuvres d'art.

NIVEAUX :

De la maternelle à la 12^e, de la maternelle au secondaire 5 au Québec

LIENS AVEC LE PROGRAMME :

études sociales, histoire, arts du langage, arts des médias, beaux-arts

DUREE ESTIMEE :

30 minutes

OBJECTIFS

Amener les élèves à :

- étudier la reproduction d'un tableau de la Première Guerre mondiale;
- acquérir du nouveau vocabulaire;
- s'exprimer oralement avec plus de confiance;
- comprendre que les gens observent des choses différentes dans la même œuvre et qu'en discuter permet d'interpréter plus globalement l'œuvre.

MATÉRIEL REQUIS :

- Reproduction du tableau *Les brancardiers* par Cyril Barraud
- Accessoires pour accrocher le tableau (aimants, punaises, etc.)
- Tableau interactif (facultatif)

Nota bene : La boîte de découverte sur la Première Guerre mondiale comprend des artefacts authentiques de l'époque, vieux d'environ 100 ans, mais aussi des reproductions de qualité réalisées plus récemment. Il faut manipuler avec soin tous ces objets, tant les originaux que les reproductions.



LEÇON

PARTIE A - INTRODUCTION

Au début de la première classe, parlez de la stratégie de réflexion visuelle, qui permet aux élèves d'étudier l'art, de réfléchir, de formuler des observations et des idées, pour enfin parvenir à une compréhension commune de l'œuvre. Cette stratégie fonctionne à tous les niveaux d'apprentissage.

Exposez le tableau en classe. Demandez aux élèves de s'approcher pour mieux voir. Donnez-leur un moment pour observer le tableau en silence avant de leur demander de parler.

Ne leur donnez pas tout de suite le titre du tableau. Laissez-les plutôt l'observer dans une totale ouverture d'esprit.

PARTIE B – POSER DES QUESTIONS

Après avoir étudié le tableau, demandez-leur : Qu'est-ce qui se passe dans ce tableau?

Lorsqu'ils font une déduction (un commentaire qui tire une conclusion à partir d'une observation), répétez-la en d'autres termes, puis demandez : Qu'est-ce qui vous fait dire ça?

Pour inciter les élèves à faire d'autres observations, demandez souvent : Quoi d'autre?

CONSEILS A L'ENSEIGNANT POUR ANIMER LA DISCUSSION :

Écoutez les élèves avec attention et assurez-vous de bien comprendre tous leurs commentaires.

Désignez précisément sur le tableau ce qu'ils observent, même si l'observation n'est pas nouvelle. Utilisez votre langage corporel et vos expressions faciales pour encourager les élèves à participer.

Expliquez chaque commentaire, ou répétez-le pour vous assurer d'avoir bien compris, en utilisant d'autres termes, mais dans le même sens que l'élève. Veillez à utiliser une bonne syntaxe et un bon vocabulaire pour aider les élèves dans leur développement langagier.

Accueillez chaque commentaire de façon neutre. N'oubliez pas que ce processus met l'accent sur un modèle de réflexion, et non sur des réponses comme telles. Les élèves apprennent à faire des observations détaillées, à trier l'information et à appliquer ce qu'ils ont appris. Formuler leurs pensées les aidera à s'épanouir, même s'ils font des erreurs.

Liez les réponses les unes aux autres, notez les accords et les désaccords. Soulignez l'évolution dans les réflexions des élèves, la stimulation des idées les unes par les autres, le changement et la formation d'opinions.

PARTIE D – CONCLURE LA LEÇON

Remerciez les élèves de leur participation. Dites-leur que vous avez bien aimé la séance. Encouragez-les à réfléchir à l'observation d'œuvres d'art comme un processus continu et ouvert. Évitez de résumer la séance. Les liens que vous avez établis suffiront à démontrer comment les conversations se déroulent.

Aucune évaluation n'est prévue pour cette leçon. Son objectif est d'encourager l'observation, la discussion et l'enrichissement du vocabulaire. L'exercice devrait se révéler agréable pour tous.

Pour de plus amples renseignements sur la Stratégie de la Réflexion Visuelle (SRV) consultez : visualthinkingstrategies.org (informations en anglais)

ACTIVITÉ D'APPROFONDISSEMENT :

- On peut répéter cet exercice souvent. Les tableaux ci-dessous sont des choix adéquats pour une discussion selon la stratégie de réflexion visuelle.

Les brancardiers (The Stretcher-Bearer Party)

Peinture par Lieutenant Cyril Henry Barraud

Collection d'art militaire Beaverbrook

MCG 19710261-0019





3e hôpital fixe canadien à Doullens (No.3 Canadian Stationary Hospital at Doullens)

Peinture par Gerald Edward Moira

Collection d'art militaire Beaverbrook

MCG 19710261-0427





Ouvrières agricoles binant (Land Girls Hoeing)

Peinture par Manley Edward MacDonald

Collection d'art militaire Beaverbrook

MCG 19710261-0370





L'Olympic avec des soldats rentrant au pays (Olympic with Returned Soldiers)

Peinture par Arthur Lismer

Collection d'art militaire Beaverbrook

